

聖像畫的默觀祈禱系列之 18

默觀聖依納爵聖像畫作祈禱

■文·圖／盧政君（主教團禮儀委員會）

幾年前，當我駐足於耶穌會位於美國波特蘭市「羅耀拉耶穌會中心」內，一座對外開放的「旅途之母」小堂（Maria della Strada Chapel）時，一幅由恩師Kathy Sievers所繪的「三聯畫」（見圖）映入眼簾。那時，我的心中浮現幾位熟識的耶穌會士的臉，他們都是我與天主相遇的路上，為我指出方向、陪伴我流淚哭泣、開懷展顏，進而轉向耶穌慈愛臉龐的幾位恩人。所以，看著這一系列聖像畫，很自然地，不由得激動落淚起來。

默觀聖像畫作操練 不斷省察並淨化

因為畫中一位是撰寫神操的聖人，也是耶穌會會祖依納爵；另一位則是受派遣到亞洲傳教，受尊稱為傳教區主保的聖方濟·薩威。想念著我的耶穌會神師和神父們，在心的深處為已亡的和如今仍尚健在者，一一獻上深深的祈禱和祝福。接著，帶著雙重朝聖的心（對恩師的畫，也對神師神父們的會祖）在聖堂中，靜靜地省察自己，就好像這幾位神父陪伴在我身旁一樣，靜思這幾年來自己是否辜負了他們對我的關愛、帶領和期待……。

今年，由波特蘭的聖像畫學校返台時，刻意購買了老師畫作的複製品。隨身帶著這套畫回來，一來是為了跟在台的耶穌會士分享這難得一見的聖像畫作品；二來是為了讓自己在未來的路上能更深地沉澱，讓當時在這些畫前，我所未完成的省察，時時在心中提醒著自己，務要繼續這將持續一輩子的「朝聖之旅」，不要停頓，不要荒廢了已開始的習作和操練。因為，信德是要不斷地求得的！罪性更需要不停地被淨化！

建立聖像畫的認知 從心中敬禮效法

幾天前在第三鐸區所舉辦的聖體講座中，巧遇曾參加南懷仁中心舉辦的聖像畫學理課的一位學員，他向我反應能否提供一些方法，讓有興趣的人在家庭中自行運用聖像畫做祈禱。這個問題早就在我的腦海中盤旋，因為人們不容易找到由聖像畫所規畫的禮儀空間，因此多數人會轉而求其次，想要在自家安置一個由聖像畫布置的祈禱所。這樣的祈禱空間多半是在室內布置聖經、聖像畫及蠟燭等。但是，我的心告訴我，這並不單純只是「布置」的問題，而是關於於如何在自己的心中建立起對聖像畫真正的認識，從而才可能產生真正的敬禮：即因心領神會那些蘊藏在聖像畫中，所有曾經發生在天主和聖人之間動人心弦的故事，繼而發自內心產生對聖人和天主的敬愛與對話。那就是透過敬禮聖像畫而來的祈禱生活！



（圖一）



（圖二）



（圖三）

這樣的祈禱生活會活化信友的信心，讓歸依的道路依序前行。但這樣的果效絕非單由禮儀空間的布置所造就。禮儀空間本身導向營造一個神聖的場所，在那裡所有的活動本身應是聖的。這神聖看似純由那神聖的禮儀空間所觸發和媒介，却首先要由我們的心來發動。《聖像畫的啟發》（暫譯）一書作者Anton C. Vrame指出：聖像畫所帶來的知識，是一門「心」的知識。這知識同時是認知的、肢體的、情感的、穿越記憶與想像，並且是充滿我們整個的靈魂的。我認為若能了解何為聖像畫所啟發的「心之知識」，便開啟了聖像畫靈修的道路。

想要鑽研聖像畫靈修之道，便不能只停留在單純對畫作的喜愛或對圖像或繪畫技法的嫺熟。更需要探究的是圖像底層所要訴說的「故事」。就好比當考古學者找到一大疊中世紀大文豪的情書時，他們不僅要研究書寫情書者的筆跡、文法，更要探究這情書的收信人是誰？他們之間有著怎樣唯美動人的愛情？這段情史對大文豪本人所造成的影響等等。同樣，在聖像畫前默禱時，我們首先也應對這畫中的「唯美故事」投以極大的興趣。

深度閱讀聖人神修 讓氣息與主相通

以本次專欄中介紹的這「三聯畫」為例，固然在聖像畫前，聖人可以是我們祈禱的對象；但是，若要論及更深層的個人歸依，則有必要對聖人的生平和他與天主之間的關係加以認識和探討。這都是為了讓聖像畫在我們的靈魂上發展出「心」的知識。為透過此「三聯畫」獲取知識，回國後我以Lectio Divina（可譯為神性閱讀或聖言誦禱）的方式，閱讀了1.《聖依納爵——自述小傳·心靈日記》；2.《依納爵神恩的理想——與天主親密的結合》（光啟文化出版），在此也推薦給大家。聖像畫中的圖像不論對兒童或成人，都啟發了我們的興趣，使人心神嚮往。

但，由於成人的心智已經齊備，聖像畫更要對我們教導深層歸依所須具備的、在身心靈各方面的知識。這並不是說神秘經驗只能在成人身上發生，而是說成人對神秘經驗的認知，可以更勝一籌地進階到能夠由智理大致說明其中奧秘的軌跡。這一深層的理解，幫助成人在面臨考驗時能汲取教訓，賴與天主親密結合的經驗走歸依的朝聖之旅。為由對聖像畫所啟發的，對靈性生命的興趣進階到靈修生活的操練，最好透過一些對聖人歸依的過程具有系統整理的神修書籍，或相關的聖人著作等第一手翻譯資料來認識此聖人。

在Lectio Divina的過程中，因為我們的靈性對天主聖神開放，我們的時間也都在天主手中，有時候我們的閱讀也是在聖像畫前進行的，因此，這整個的祈禱成為接受天主聖神光照的小徑，在那條隱密的道路上，陽光微微地透入樹林間，我們的氣息與天主的息息相通。由上而來的光明燭照靈性的愚昧，漸次地，我們彷彿可以窺見聖人正與天主並肩同行、親密地交談著……，我們的耳也開了。

了解聖人修練生活 分辨聖意作答覆

這時，當我們再次把目光投向聖像畫，看著聖依納爵將世間的武器卸在聖母腳前（見圖一），我們了解這個動作後來導致聖人拿起另一屬靈的有力武器——即他所撰寫的「神操」。我們再來默觀聖人在義大利La Storta的一次神視（見圖二）：耶穌背著巨大沉重的十字架，聖父的形象依聖像畫慣有的符號——半圓形曼朵拉（Mandora）——藍色漸層的圈狀圖案所呈現，由曼朵拉中有一隻手伸出指向聖人，代表在神視中，天主父對聖子耶穌說：「我子，我願你拿他當做你的僕人。」耶穌便將依納爵和祂的十字架緊抱在身邊向他說：「是，我願你做我的僕人。」據依納爵身邊的夥伴作證說，這便是使聖人決意選用「耶穌會」作為會名的原因。

了解聖人修練生活 分辨聖意作答覆

在這樣的基礎下，聖人逐漸獲得神類分辨的神恩，也以此幫助人靈。在他的薰陶下，方濟·薩威也成為這樣一位典型的耶穌會士，藉著與天主親密結合而使自己成為與天主聯合的有效工具。其實不僅是耶穌會士，甚至是所有的基督徒，皆該如此重視與天主親密結合的靈修要素，才能進而分辨天主對我們每個人的聖意，且忠誠地去答覆！

再默觀聖人派遣同會弟兄聖方濟·薩威至亞洲宣教（見圖三）。聖人手上拿著一卷紙，上頭寫著：「一切事物為天主更大的光榮！」

「愈顯主榮」一向就是耶穌會士的座右銘，但在依納爵的心中，再大的工程都建基於與天主親密結合的基石上。無論由他的自述小傳或心靈日記，人們皆可了解聖人生活的核心在於與天主親密地結合，他常收斂心神、善用當時一切修練德行的方法，包括祈禱、守齋、刻苦、辦告解、領聖體、服務病人、抵達各地時慣常尋找能給予神修指導的神師，並服從告解時所接受的教導和命令等等。

在這樣的基礎下，聖人逐漸獲得神類分辨的神恩，也以此幫助人靈。在他的薰陶下，方濟·薩威也成為這樣一位典型的耶穌會士，藉著與天主親密結合而使自己成為與天主聯合的有效工具。其實不僅是耶穌會士，甚至是所有的基督徒，皆該如此重視與天主親密結合的靈修要素，才能進而分辨天主對我們每個人的聖意，且忠誠地去答覆！